

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«ДЕТСКИЙ САД № 214 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**  
400057, Волгоград, ул. им генерала Шумилова 25а, тел.(факс): (8442) 45-05-84, E-mail: dou214@volgadmin.ru  
ИНН3447014538/КПП344701001 ОГРН 1023404291701 ОКПО 46017187

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МОУ детский сад № 214

Протокол № 1 от «29» августа 2025г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МОУ детский сад № 214

С.В. Борисенкова

Приказ № 64 от 29.08.2025г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
(музыкальная деятельность)  
на 2025–2026 учебный год

Музыкальный руководитель  
Ягупова Н. Д.

Волгоград, 2025 год

№ п/п	Содержание	Стр.
<b>I</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.</b>	
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	3-4
<b>1.2.</b>	Принципы и подходы в организации образовательного процесса.	4-5
<b>1.3.</b>	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики. Особенности организации образовательного процесса (климатические, демографические, национально-культурные и другие).	5-6
<b>1.4.</b>	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	6-8
<b>1.5.</b>	Планируемые результаты освоения Программы.	8-10
<b>II</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>2.1.</b>	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». (Музыкально-художественная деятельность и приобщение к музыкальному искусству)	11-12
2.1.1.	Содержание и формы работы по музыкальному воспитанию в 1 младшей группе	12-16
2.1.2.	Содержание и формы работы по музыкальному воспитанию в средней группе	16-22
2.1.3.	Содержание и формы работы по музыкальному воспитанию в старшей группе	22-26
2.1.4.	Содержание и формы работы по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе	26-31
<b>2.2.</b>	Календарный учебный график.	32
<b>2.3.</b>	Сюжетно-тематическое планирование образовательного процесса.	33-35
<b>2.4.</b>	Перспективное планирование праздников и развлечений	35
<b>2.5.</b>	Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию детей разных видов и культурных практик.	35-36
<b>2.6.</b>	Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности	36-38
<b>2.7.</b>	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.	38-44
<b>2.8.</b>	Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами	44-46
<b>2.9.</b>	Региональный компонент «Воспитание маленького волжанина», (под ред. Е. С. Евдокимовой).	46-48
<b>III</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.</b>	
<b>3.1.</b>	Материально-техническое оснащение музыкального зала и кабинета музыкального руководителя	49
<b>3.2.</b>	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности	49-50

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

## 1.1. Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа (далее – Рабочая программа) разработана на основе образовательной программы МОУ детского сада № 214 в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, для детей 1 младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп.

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в возрасте от 2 до 7 лет в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Методологической и теоретической основой определения содержания Рабочей программы являются законодательные и нормативные правовые акты Российской Федерации в области образования.

Программа разработана в соответствии с:

- Конвенцией о правах ребёнка (одобрена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- Федеральным законом от 29.12.2012 г № 273 – ФЗ (ред. от 08.06.2020 Г) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным Законом от 24.07.1998 №124-ФЗ 2 «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г № 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 г № 30384);
- Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 02.06.1998 г № 89/34-16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий»;
- Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 09.08.2000 №237/23-16 «О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы»;
- Уставом МОУ детского сада № 339;
- Лицензией на осуществление образовательной деятельности № 368 от 21.07.2015 г., серия 34Л01 № 0000084, бессрочно;
- Основной образовательной программой МОУ детского сада № 214;
- Положением о рабочей программе педагогов дошкольной образовательной организации и другие нормативные документы детского сада.

Рабочая программа разработана на программе «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, «Слушаем музыку вместе» О. В. Бегичева, «Музыка и движение» для детей 4-5,5-6,6-7 лет автор-составитель С.И.Бекина, «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 1 младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально — образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться.

**Цель:** создание условий для развития предпосылок ценностно –смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализация самостоятельной творческой деятельности.

**Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:**

- развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников;
- формирование ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам;
- развитие опыта восприятия музыкальных произведений; сопереживания музыкальным образам, настроениям, чувствам;
- развитие звукового, сенсорного и интонационного опыта дошкольников;
- создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- вариативность использования музыкального материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях детского сада и семьи;

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально - психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию программы:**

Программа построена на теоретико-методологических подходах к проблеме развития психики ребенка:

- Качественный подход (Л.С.Выготский, Ж. Пиаже).
- Генетический подход (Л.С.Выготский, Ж. Пиаже).
- Возрастной подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Л.И.Божович, А.В.Запорожец, Ж.Пиаже).
- Культурно-исторический подход (Л.С.Выготский).
- Личностный подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец).
- Деятельностный подход (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов).

**Рабочая программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определенными ФГОС ДО:**

- Сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости;
- Соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- Обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования дошкольников;
- Построение Рабочей программы с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- Взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, создание равных условий для образования дошкольников независимо от материального

достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности;

- Принцип возрастной адекватности форм работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности – игры.
- Принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

### **Принципы организации музыкальной деятельности**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь.
- Учет принципа эмоционально-чувственной направленности в развитии ребенка, в освоении им образовательного содержания.
- Принцип творчества и успеха. Благодаря творческой деятельности ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию положительной самооценки личности ребенка.
- Принцип интегративности и системности музыкального дошкольного образования. Восприятию музыки, ее исполнению и музыкальному творчеству присущ принцип интеграции с иными, немusical явлениями жизни ребенка и, прежде всего, эстетическими.

Кроме того, при разработке Рабочей программы учитывались принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

*Принцип гуманизации:*

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;
- признание неограниченных возможностей развития личности потенциала каждого ребенка;
- уважение личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса;

*Принцип дифференциации и индивидуализации* воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка.

*Принцип непрерывности образования:*

- связь всех ступенек дошкольного образования;
- формирование у дошкольников качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью – любознательности, инициативности, самостоятельности и др.

### **1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.**

#### **Особенности организации образовательного процесса (климатические, демографические, национально-культурные и другие).**

МОУ детский сад № 214 расположен в Кировском районе города Волгограда. В ближайшем окружении детского сада находятся общественные учреждения: (отделение Сбербанка, сеть магазинов, почта, парикмахерская, аптеки); учреждения образования: (детские сады №29, №265, МОУ гимназия №9, детская школа искусств №1); объекты социальной культуры: (музей истории Кировского района, библиотека Короленко).

Основной контингент воспитанников – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание осуществляется на русском языке.

Тип климата – умеренно-континентальный, с умеренно холодной зимой и жарким летом.

В ДОУ нет национально-культурных, демографических и других особенностей осуществления образовательного процесса.

### **1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

## ***Возрастные особенности развития детей третьего года жизни.***

### ***1 Младшая группа (2—3 года)***

В этом возрасте у ребенка появляются эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Дети с интересом слушают инструментальную музыку, с богатыми выразительными средствами и яркими образами, особенно если слушание подкреплено показом иллюстраций или настрою помогает какая-нибудь игрушка. В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения, так как в них сочетаются яркая музыкальная основа и выразительный текст.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка несильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети этого возраста способны к подпеванию простых и повторяющихся фраз в песенках со звукоподражанием. Легко узнают музыку, изображающую животных, выполняют элементарные танцевальные движения. Участие в игре или пляске и проявляются в эмоциональном отношении малыша к собственным действиям.

В этом возрасте дети еще не способны долго концентрировать внимание и проявляют любознательность и активность тогда, когда сами вовлечены в процесс музицирования: играют на шумовых музыкальных инструментах, хлопают, и топают, качают руками и пр.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

## ***Возрастные особенности развития детей пятого года жизни***

### ***Средняя группа (от 4 до 5 лет)***

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни является слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Ребенок способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно интонирует мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений

в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения рук, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### ***Возрастные особенности развития детей шестого года жизни Старшая группа (от 5 до 6 лет)***

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными, слаженными и уверенными. Ребёнок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и скоординированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, выразительности.

У детей проявляется желание заниматься игрой на музыкальных инструментах. В элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

### ***Возрастные особенности развития детей седьмого года жизни. Подготовительная группа (6-7 лет)***

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному

музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется напевность, звонкость. Развиваются навыки движения под музыку.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большей самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

### 1.5. Планируемые результаты освоения программы

#### К концу младшего дошкольного возраста (3 года):

- ребенок чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки □ узнает знакомые песни и пьесы
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы (высокий-низкий) и силе звучания
- подпевает взрослому, умеет выполнять простейшие движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики

Основной задачей для детей 2-3 лет является развитие способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности. Мониторинг в этом возрасте не проводится.

#### К концу среднего дошкольного возраста (5 года):

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Петь протяжно, чётко произнося слова: вместе начинать и заканчивать пение.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с 2-х частной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофонах простейшие мелодии на одном звуке.

#### К концу старшего дошкольного возраста (6 года):

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **К концу подготовительной к школе группы (7 года)**

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;
- Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов,
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ М 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.).

Соотношение обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательного процесса (с учетом приоритетной деятельности образовательного учреждения) определено как 60% и 40%. В Рабочей программе определены целевые ориентиры развития ребенка.

Данная программа составлена с учетом годовых задач детского сада на 2025–2026 учебный год.

Срок реализации Рабочей программы – 1 год.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

#### (Музыкально-художественная деятельность и приобщение к музыкальному искусству)

Музыкальная деятельность ориентирована на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

#### *Связь с другими образовательными областями.*

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения музыкальной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки в рисовании, лепке, аппликации. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

*Содержание образовательной деятельности „Музыка“ направлено на развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:*

- *развитие музыкально художественной деятельности;*
- *приобщение к музыкальному искусству.*

*Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.*

#### 1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### 2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### 3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

## **2.1.1. Содержание и формы работы по музыкальному воспитанию в 1 младшей группе (2-3 года)**

Музыкальное воспитание детей 2–3 лет осуществляется на музыкальных занятиях, развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. **Музыкальные занятия** - основная форма организации образовательной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

### **1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения**

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать и усовершенствовать навыки основных и танцевальных движений, которые в дальнейшем будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **2. Основная часть.**

#### ***Слушание музыки***

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Дать понять, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

#### ***Подпевание и пение***

Цель – формировать певческие интонации, приучать детей подстраиваться к пению взрослого, подпевать окончания музыкальных фраз.

развивать вокальные задатки ребенка, координацию слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков: учить детей чисто интонировать мелодию, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Также в основную часть занятий входят **игра на детских музыкальных инструментах и музыкально-дидактические игры**, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, что особенно помогает развить у ребенка чувство ритма, память и воображения, музыкально-сенсорные способности.

### **3. Заключительная часть.**

***Игра, пляска, хоровод***

Цель – формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку, передавать различные игровые действия, повторять знакомые движения по показу педагога

**Реализация образовательной деятельности с учетом учебного плана. *Непрерывная образовательная деятельность***

<b>длительность</b>	<b>в неделю</b>	<b>в год</b>
10 мин	2	73

***Праздники и развлечения***

<b>длительность</b>	<b>в месяц</b>	<b>в год</b>
15-20 мин	1	12

**Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей  
первой младшей группы.**

	<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание материала</b>
1	<b><i>Слушание</i></b>	Развитие навыка внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание).
2	<b><i>Пение, подпевание</i></b>	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне, петь совместно с педагогом. Постепенно приучать к самостоятельному пению.
3	<b><i>Музыкально-ритмические движения</i></b>	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать и др.) Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать игровые образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка идет и др.) Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ножки; прямым галопом), выполнять плясовые движения по кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки.

**Формы работы с детьми раннего возраста.**

<b>Содержание работы</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Формы организации</b>
<b>Непосредственная образовательная деятельность</b>		
<b><i>Слушание</i></b>		

<b>Обогащение, освоение, развитие:</b> слушательского опыта; умения различать характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы.	слушание, соответствующей возрасту, народной, классической, детской музыки; экспериментирование со звуками; музыкальные дидактические игры; праздники и развлечения.	групповая подгрупповая индивидуальная
<b><i>Пение</i></b>		
<b>Обогащение, освоение, развитие:</b> звукового сенсорного опыта;	экспериментирование со звуками; музыкальные дидактические игры; подпевание взрослому; звукоподражание;	групповая подгрупповая
	<b><i>Музыкально-ритмические движения</i></b>	
<b>Обогащение, освоение, развитие:</b> опыта манипулирования с предметами	разучивание музыкальных игр танцев; шумовой оркестр.	групповая подгрупповая
	<b><i>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</i></b>	
<b>Слушание</b>	на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов.	групповая подгрупповая
<b>Пение, Музыкально - ритмические движения</b>	музыкальная подвижная игра (на прогулке); в сюжетно-ролевых играх; в театрализованной деятельности; на утренней гимнастике и физкультурных занятиях.	групповая подгрупповая
	<b><i>Самостоятельная деятельность детей</i></b>	
<b>Музыкально-художественная деятельность</b> (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе; создание соответствующей предметно-развивающей среды; экспериментирование со звуками; музыкально-дидактические игры.	подгрупповая, индивидуальная
	<b><i>Совместная деятельность с семьей</i></b>	
<b>Музыкально-художественная деятельность</b> (в разных видах деятельности)	открытые музыкальные занятия; совместные праздники, развлечения в ДОУ; оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье.	групповая подгрупповая индивидуальная

### **2.1.2. Содержание и формы работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)**

Дети средней группы уже имеют музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения, проводятся в игровой форме два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

#### **Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать музыкальное произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### **Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

#### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

## Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в средней группе (от 4 до 5 лет)

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания; на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; перед дневным сном, при пробуждении; на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники Развлечения; Музыка в повседневной жизни: другие занятия, театрализованная деятельность; Слушание музыкальных сказок, Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Консультации для родителей, Родительские собрания, Индивидуальные беседы, Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним), Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей); Открытые музыкальные занятия для родителей; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;

#### Раздел «ПЕНИЕ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, иллюстрированных тетрадей по песенному репертуару, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хороводы с пением Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, иллюстрированных тетрадей по песенному репертуару, атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов; ТСО; подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; Импровизация танцевальных движений в образах животных; □ Концерты-импровизации	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) □ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

на музыкальных занятиях; на других занятиях, во время прогулки, в сюжетно-ролевых играх, на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе; подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару» театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации портреты композиторов; Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, Развлечения; В повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>
---	--	---	--

### **2.1.2. Содержание и формы работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5–6 лет)**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Задачи:

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.

Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Развивать певческие умения.

Стимулировать освоение умений игрового музицирования.

Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.

Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности  
в старшей группе (от 5 до 6 лет)**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни; Театрализованная деятельность; -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	Совместные праздники, развлечения включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров; Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях, во время прогулки, в сюжетно-ролевых играх, на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хороводы с пением Инсценирование песен Формирование танцевального творчества, Импровизация образов сказочных животных и птиц Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники Развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: театрализованная деятельность, игры, празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>
---	---	--	--

### 2.1.3. Содержание и формы работы по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе (6-7 лет).

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи::

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Совершенствовать звуковысотных, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на ДМИ.
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности  
в подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет)**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в компьютерных играх перед дневным сном при пробуждении на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров.</li> </ul>

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; в театрализованной деятельности; на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, хорошо иллюстрированных тетрадей по песенному репертуару, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров; Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>•Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>на музыкальных занятиях;</p> <p>на других занятиях;</p> <p>во время прогулки;</p> <p>в сюжетно-ролевых играх</p> <p>на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Инсценирование песен</p> <p>-Развитие танцевально-игрового творчества</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; Портреты композиторов.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<p>на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>

## 2.2. Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2025 г.			
Продолжительность учебного года (недели)				
I полугодие	17			
II полугодие	20			
Всего	37			
Каникулярное время	31.12.25 – 11.01.2026 В дни зимних каникул проводятся спортивно-оздоровительные мероприятия, театральные музыкальные развлечения.			
Продолжительность учебной недели	5 дней			
Количество образовательных ситуаций и занятий в неделю	2			
Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности	не менее 10 мин.			
Продолжительность образовательной ситуации и занятия	1Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
	10 мин	20 мин	25 мин	30 мин
Объем недельной нагрузки	20 мин	40 мин	50 мин	60 мин
Оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики, результаты которой используются для индивидуализации образования и оптимизации работы с детьми.	Наблюдение, беседы с детьми, организация игровой деятельности (начало года – конец года)			
Конец учебного года	31.05.2026 г			
Время проведения индивидуальной работы	В течение дня			
Летний оздоровительный период	01.06.2026 – 31.08.2026 Проводятся музыкально-игровая деятельность, спортивно-оздоровительные мероприятия, театральные музыкальные развлечения.			

### 2.3. Сюжетно-тематическое планирование образовательного процесса.

Месяц	1 Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
СЕНТЯБРЬ	Тема: «Осенняя карусель» 1 неделя- «До свидания, лето»;	Тема: «Осенняя карусель» 1 неделя- «До свидания, лето»;	Тема: «Осенняя прогулка» 1 неделя – «До свидания, лето»;	Тема: «Осенняя прогулка» Подтемы: 1-неделя – «Осень в лесу
	2 неделя- «Осень к нам пришла»;	2 неделя- «Осень к нам пришла»;	2 неделя- - «Осень к нам пришла»;	2- неделя «Осенняя корзина»;
	3 неделя- «Дары осени»;	3 неделя- «Дары осени»;	3 неделя- «Дары осени»;	3 неделя «Осенняя фантазия»;
	4 неделя - «Осень золотая».	4 неделя - «Осень золотая».	4 неделя - «Осень золотая».	4 неделя «До, свидания птицы».
ОКТАБРЬ	Тема: «Осенняя прогулка» Подтемы: 1-неделя – 2- неделя «Осень в лесу»; 3 – 4 неделя «Осенняя корзина»;	Тема: «Осенняя прогулка» Подтемы: 1-неделя – «Осень в лесу»; 2- неделя – Осенняя корзина»; 3 – 4 неделя «До, свидания птицы»	Тема: «Мой город, моя страна, моя планета» Подтемы: 1 неделя - «Моя Родина - Россия»; 2 неделя – «Природа и музыка»; 3неделя - «Осенняя ярмарка», 4 неделя – «Сказка в музыке П.И.Чайковского»	Тема: «Осенняя карусель» Подтемы: 1 неделя- «До свидания, лето»; 2 неделя- «Осень к нам пришла»; 3 неделя- «Дары осени»;4 неделя - «Осень золотая»
НОЯБРЬ	Тема: «До свидания Осень! Здравствуй Зима!» Подтемы: 1-неделя «Прощание с Осенним лесом»; 2- 3 неделя «Мои игрушки»; 4 – неделя «Наступили холода»	Тема: «До свидания Осень! Здравствуй Зима!» Подтемы: 1-неделя «Прощание с Осенним лесом»; 2- 3 неделя «Мои игрушки»; 4 – неделя «Наступили холода»	Тема: «До свидания Осень! Здравствуй Зима!» Подтемы: 1-неделя «Прощание с Осенним лесом»; 2- 3 неделя «Мои игрушки»; 4 – неделя «Наступили холода»	Тема: «До свидания Осень! Здравствуй Зима!» Подтемы: 1-неделя «Прощание с Осенним лесом»; 2-неделя «Дорога к доброму здоровью»; 3 неделя «Мои игрушки»; 4 – неделя «Наступили холода»
ДЕКАБРЬ	Тема: «Новогодний калейдоскоп» Подтемы: 1-неделя «Здравствуй, Зимушка!»; 2, 3, 4 неделя – «Новогодний калейдоскоп»	Тема: «Новогодний калейдоскоп» Подтемы: 1-неделя «Здравствуй, Зимушка!»; 2, 3, 4 неделя – «Новогодний калейдоскоп»	Тема: «Новый год у ворот» Подтемы: 1-неделя «Здравствуй, Зимушка!»; 2- неделя «Зимние узоры»; 3,4 неделя – «Новогодний	Тема: «Новогодний калейдоскоп» Подтемы: 1-неделя «Здравствуй, Зимушка!»; 2-неделя «Зимние узоры»; 3,4 неделя – «Новогодний калейдоскоп»

			калейдоскоп»	
ЯНВАРЬ	Тема: «Зимние забавы» Подтемы: «Коляда-маляда»	Тема: «Зимние забавы» Подтемы: 2-неделя «Ура! Каникулы!»; 3-4 неделя «Проказы зимы!»	Тема: «Зимние забавы» Подтемы: 2-неделя «Ура! Каникулы!»; 2-3 неделя «Проказы зимы!»	Тема: «Зимние забавы» Подтемы: 2-неделя «Ура! Каникулы!»; 2-3 неделя «Проказы зимы!»
ФЕВРАЛЬ	Тема: «Зимние забавы» Подтемы: «До свидания, зима»	Тема: «Защитники отечества» Подтемы: 1неделя «Профессии»; 2-неделя «Что нужно военному?»; 3-неделя «Наша Армия родная»; 4 неделя «Встречаем гостей»	Тема: «Защитники отечества» Подтемы: 1 неделя - «Наша армия родная», 2 неделя - «Скоро папин праздник», 3 недели – «Защитники Отечества», 4 неделя – «Лучше мамы друга нет»	Тема: «Защитники отечества» Подтемы: 1 неделя «Наши защитники»; 2 неделя «Профессии»; 3 неделя «Наша армия родная»; 4 неделя «Мы- защитники отечества»
МАРТ	Тема: «Весенняя капель» Подтемы: 1-неделя «Мамин праздник»; 2-4 неделя «Пришла весна»	Тема: «Весенняя капель» Подтемы: 1-неделя «Мамин праздник»; 2-4 неделя «Пришла весна, отворяй ворота!»	Тема: «Весенняя капель» Подтемы: 1-неделя «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны», 2 неделя – «Сердце семьи», 3 - 4 неделя «Пришла весна, отворяй ворота!».	Тема: «Весенняя капель». Подтемы: 1 неделя «Мамин праздник»; 2 неделя «Профессии»; 3 неделя «Музыка весны»; 4 неделя «Природа – чудесница»;
АПРЕЛЬ	Тема: «Пришла весна – отворяй ворота» Подтемы: 1 неделя – «Весеннее пробуждение»; 2-неделя «Кто с нами рядом живет»; 3-4 неделя «Сказки Весны!»	Тема: «Пришла весна – отворяй ворота» Подтемы: 1неделя– «Весеннее пробуждение»; 2неделя – «Кто с нами рядом живет»; 3-4 неделя – «Сказки Весны!»	Тема: «Весна идет, весне дорогу!» 1-«Весеннее пробуждение»; 2неделя – «Весенняя природа», 3неделя – «Лес, полный чудес», 4 неделя – «Сказки Весны»	Тема: «Пришла весна – отворяй ворота» Подтемы: 1 неделя –«Весеннее пробуждение»; 2неделя – «Кто с нами рядом живет»; 3 неделя – «Весенняя радость»; 4 неделя «Сказки Весны!».
МАЙ	Тема: «Мир вокруг нас» Подтемы: 1 неделя – «Маленькие друзья»; 2 неделя –	Тема: «Мир вокруг нас» Подтемы: 1 неделя – «Маленькие друзья»; 2	Тема: «Мир вокруг нас!» Подтемы: 1неделя –«Славный день Победы», 2 неделя -«Правила	Тема: «Мир вокруг нас» Подтемы: 1неделя –2 неделя –«День Победы»; 3 неделя – 4 неделя

	«Весеннее путешествие»; 3 неделя – «Наш любимый детский сад»; 4 неделя – «Скоро лето!»	неделя– «Весеннее путешествие»; 3 неделя «Наш любимый детский сад»; 4 неделя «Скоро лето!»	дорожные всем знать положено», 3 неделя – «Волшебная страна музыкальных красок», 4 неделя – «ОБЖ»	«Выпуск в школу».
--	--	--	---	-------------------

#### 2.4. Перспективное планирование праздников и развлечений.

##### Цель:

формирование положительных эмоций у дошкольников.

формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.

формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.

Месяц	Содержание работы	Группа
Сентябрь	«Первый праздник сентября»	
Октябрь	«Осень золотая»	
Ноябрь	«День Матери»	
Декабрь	«Новый год»	
Январь	«Рождественские колядки» «Прощание с ёлочкой»	
Февраль	«2 февраля - Годовщина Победы советской армии под Сталинградом» «День Защитников Отечества» «Мы-солдаты»	
Март	«Праздник 8 марта»	
Апрель	«В гости к солнышку»	
Май	«День Победы» «Выпуск в школу»	

#### 2.5. Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию детей разных видов и культурных практик.

Культурные практики – это обычные для ребенка (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми. Это также – апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики ребенка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики важны для развития ребенка на основе его расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, музицирования, фантазирования).

К культурным практикам можно отнести все разнообразие исследовательских, социально –ориентированных, художественных способов действий. На основе культурных практик формируются привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также черты характера и стиль поведения. Это также освоение позитивного жизненного опыта

сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

Культурными практиками можно считать:

Совместная игра музыкального руководителя и детей (сюжетно-ролевая, игра-драматизация, и др.)

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, приобщение к народным традициям («Как на ярмарке веселой»), просмотр познавательных презентаций, оформление информационных стендов.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг – система заданий, преимущественно игрового характера (музыкально-дидактические, пальчиковые игры).

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Иногда досуг организуется как «кружок». Например, для занятий шумового оркестра, художественным трудом и пр.

Культурные практики помогают детям самообучаться, развиваться и уметь находить ответы на все возникающие вопросы, тем самым помогают подготавливать наших детей к взрослой жизни.

## **2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.**

В статье Коротковой Н. А., Нежнова П. Г. вводится такое понятие, как «творческая инициатива». Под творческой инициативой следует понимать включенность ребенка в сюжетную игру, как основную деятельность дошкольника.

**Выделяют три уровня творческой инициативы:**

1-й уровень: активно разворачивает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии); активно использует предметы – заместители; многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие с незначительными изменениями.

2-й уровень: имеет первоначальный замысел; активно ищет или изменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; разворачивает отдельные сюжетные эпизоды; в процессе игры может переходить от одного сюжетного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности.

3-й уровень: имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет.

Инициативный ребенок должен уметь реализовать свою деятельность творчески, проявлять познавательную активность. Новизна продукта детской деятельности имеет субъективное, но чрезвычайно важное значение для развития личности ребенка.

Развитие творчества зависит от уровня развития когнитивной сферы, уровня развития творческой инициативы, произвольности деятельности и поведения, свободы деятельности, предоставляемой ребенку, а также широты его ориентировки в окружающем мире и его осведомленности.

Проявляется инициатива во всех видах деятельности, но ярче всего - в общении, игре, творчестве. А так как ведущая деятельность дошкольного возраста игра, то, чем выше уровень развития творческой инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а, следовательно, и динамичнее развитие личности. Инициативный дошкольник стремится к организации игры, продуктивных видов деятельности, содержательного общения. Он умеет находить занятие, соответствующее собственному желанию; включаться в разговор, предлагать интересное дело.

В детском возрасте инициатива связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью. Для инициативной личности характерно:

произвольность поведения;

самостоятельность;

развитая эмоционально – волевая сфера;

стремление к самореализации;

общительность;

творческий подход к деятельности; высокий уровень умственных способностей; познавательная активность.

Необходимым условием развитием инициативного поведения является воспитание его в условиях развивающего, не авторитарного общения. Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности может стать условием полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка. Инициативность требует доброжелательного отношения взрослых, которые всеми силами должны поддерживать и развивать эту ценную черту личности.

Следует отметить, что инициативность ребенка может заблокироваться, если родители, воспитатели не будут позволять ему действовать самостоятельно, если они постоянно и чрезмерно наказывают его. У значительной части детей наказание вызывает чувство вины, что препятствует развитию любознательности, инициативности и произвольности. Конфликт между инициативностью и чувством вины приходится на третью стадию развития ребенка, на возраст от четырех до пяти лет, и соответствует дошкольному детству. Здесь происходит самоутверждение ребенка. Он проявляет любознательность и активность в изучении окружающего мира, подражает взрослым, постоянно строит планы и пытается их осуществить. Все это способствует развитию чувства инициативы.

К концу старшего дошкольного возраста инициатива и самостоятельность проявляются значительно дифференцированное и разнообразнее. Инициатива направляется уже на то, чтобы действовать по-своему, вопреки требованиям взрослых. Дети старшего дошкольного возраста могут и умеют направлять свою инициативу на то, чтобы лучше и быстрее выполнять порученное им или задуманное ими дело в соответствии с требованиями старших.

*Способы поддержки детской инициативы с учетом возрастных особенностей и приоритетных сфер инициативы детей.*

### **Для детей 1 младшей группы**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли;
- иметь набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей подпевать и двигаться под музыку;

### **Для детей средней группы**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;

- при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой; не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры;
- привлекать детей к украшению музыкального зала к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;

### **Для детей старшего дошкольного возраста (старшая, подготовительная группа)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в музыкальной деятельности.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать на занятии положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры; - привлекать детей к планированию на отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации музыкальной игры, учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

### **2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Реализация Рабочей программы в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия с семьёй. Совместные мероприятия способствуют установлению доверительных отношений с родителями, что оказывает положительное влияние на состояние педагогического процесса. Взаимодействие с семьёй в образовательном процессе по реализации задач

музыкального воспитания предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе.

**Цель:** сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

**Задачи** взаимодействия с семьями дошкольников:

обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;

обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОО, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

<b>Функциональное взаимодействие с родителями.</b>	<b>Формы взаимодействия с родителями</b>
Взаимодействие с родителями.	определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса;
Информационно-консультативная деятельность	анкетирование, опрос родителей; информационные стенды для родителей; индивидуальные консультации; интернет; сайт ДОО; презентация достижений;
Просветительская деятельность	беседы с родителями; библиотечка для родителей; совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; дни открытых дверей
Практико-ориентированная методическая деятельность	открытые занятия;
Культурно-досуговая деятельность	развлекательные мероприятия; музыкальные праздники; -игровые семейные конкурсы; коллективные творческие дела;

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Необходимые условия:

совместные усилия семьи и ДОО в оказании помощи и поддержки ребенку;

уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;

проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;

воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

*Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в:*

стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;

разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы;

создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;  
 организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности;

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

**План работы музыкального руководителя с семьями воспитанников  
 на 2025–2026 учебный год**

<b>№</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Сотрудничество</b>	<b>Ответственный</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
1	Родительские собрания: Тема: «Сложности в обучении пению или как учить стихи с детьми 2-3 лет».	1 полугодие	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н.Д.	
	Тема: «Музыкальные движения в 1 младшей группе»	2 полугодие		Музыкальный руководитель Ягупова Н.Д.	
	Тема: «Влияние музыки на психику ребенка».	1 полугодие	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н.Д.	
	Тема: «Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье»	2 полугодие		Музыкальный руководитель Ягупова Н.Д.	
Тема: «Как подготовиться к детскому утреннику. Правила поведения родителей на детских утренниках»	1 полугодие	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н.Д.		
Тема: «Влияние музыки на развитие творческих способностей детей»	2 полугодие		Музыкальный руководитель Ягупова Н.Д.		
	Тема: "Развитие творческих способностей детей подготовительной группы, через театрализованную деятельность»	1 полугодие	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н.Д.	

	Тема: «Классическая музыка в жизни ребёнка»	2 полугодие		Музыкальный руководитель Ягупова Н.Д.	
2	Консультации (по запросам)	В течение учебного года	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
3	Открытый показ НОД (по запросам)	В течение учебного года	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
4	Привлечение родителей (законных представителей) для участия в праздниках, вечерах-развлечениях и т. д.	В течение учебного года	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
5	Тематические консультации (1 младшая группа)				
	Тематическая консультация «Родителям вновь поступающих детей»	Сентябрь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация «Пойте детям перед сном»	Октябрь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация «Музыкальные инструменты в вашем доме»	Ноябрь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация «Сказка под елочку»	Декабрь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация «Поем вместе с малышом»	Январь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация «Развитие воображения у детей младшего дошкольного возраста через прослушивание музыкальных произведений»	Февраль	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация «Музыкальное творчество»	Март	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация «Пойте детям перед сном»	Апрель	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация «Список музыкальных рецептов»	Май	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	

Тематические консультации (средняя группа)					
	Тематическая консультация: «Внешний вид детей на музыкальном занятии»	Сентябрь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация: «Пойте детям перед сном»	Октябрь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация: «Музыкальные инструменты в вашем доме»	Ноябрь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация: «Сказка под елочку»	Декабрь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация «Поем вместе»	Январь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация: «Развитие воображения у детей младшего дошкольного возраста через прослушивание музыкальных произведений»	Февраль	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация: «Музыкальное творчество»	Март	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация: «Музыкальные игры с ребёнком дома»	Апрель	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация: «Список музыкальных рецептов»	Май	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
Тематические консультации (старшая группа)					
	Тематическая консультация: «Правила поведения родителей на детских утренниках»	Сентябрь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	Сентябрь
	Тематическая консультация: «Как одеть ребенка на праздник»	Октябрь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	Октябрь
	Тематическая консультация: «Развитие музыкально-ритмических	Ноябрь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	Ноябрь

	способностей у детей старшей группы»				
	Тематическая консультация: «Карнавал костюмов»	Декабрь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	Декабрь
	Тематическая консультация: «Роль фольклора в развитии музыкального восприятия»	Январь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	Январь
	Тематическая консультация: «Развивающие игры дома»	Февраль	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	Февраль
	Тематическая консультация: «Музыкальный альбом дошкольника»	Март	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	Март
	Тематическая консультация: «Влияние музыки на развитие детей старшего дошкольного возраста»	Апрель	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	Апрель
	Тематическая консультация: «Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста»	Май	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	Май
Тематические консультации (подготовительная группа)					
	Тематическая консультация: «Элементы музыкотерапии для всей семьи»	Сентябрь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация: «Взаимодействие детского сада и семьи, как условие развития музыкально - креативных способностей ребенка».	Октябрь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация: «Развитие музыкальных способностей в пении»	Ноябрь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация: «Азбука Праздника»	Декабрь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	

Тематическая консультация: «О роли музыки в укреплении физического здоровья детей»	Январь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
Тематическая консультация: «Использование здоровьесберегающих технологий в музыкальной деятельности детей».	Февраль	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
Тематическая консультация: «Взаимодействие детского сада и семьи, как условие развития музыкально - креативных способностей ребенка».	Март	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
Тематическая консультация: «Правила успеха. Поступаем в музыкалку.»	Апрель	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
Тематическая консультация: «Как музыка может помочь ребенку преуспеть в учебе»	Май	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	

## 2.8. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами

Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением;  
 Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара;  
 Индивидуальные и подгрупповые консультации;  
 Ознакомление с новой музыкально-методической литературой;  
 Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями;  
 Работа в творческих группах;  
 Изготовление костюмов, атрибутов, декораций.

**План взаимодействия  
музыкального руководителя с педагогами на 2025–2026 учебный год**

<b>№</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Сотрудничество</b>	<b>Ответственный</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
6	Участие в мероприятиях детского сада (педагогические советы, круглые столы, и т. д.)	В течение учебного года	Старшие воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
7	Взаимодействие с педагогами по развитию у детей предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства	В течение учебного года	Старшие воспитатели:	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
8	Консультации (по запросам)	В течение учебного года	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках»	Сентябрь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Практическая консультация «Танцевальные движения»	Октябрь	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация «Организация музыкально – дидактических игр для нерегламентированной деятельности воспитанников»	Ноябрь	Воспитатели групп	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация «Новогодний костюм своими руками»	Декабрь	Воспитатели групп	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация «Проведение обрядовых праздников в современных ДОУ»	Январь	Воспитатели групп	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация «Использование музыки в НОД, развлечениях, проводимых воспитателем»	Февраль	Воспитатели групп	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация	Март	Воспитатели групп	Музыкальный руководитель	

	«Организация и проведение утренников 8 марта»			Ягупова Н. Д.	
	Тематическая консультация «Роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста»	Апрель	Воспитатели групп	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	
	«Подведение итогов по результатам мониторинга и отчет по музыкальной деятельности»	Май	Воспитатели	Музыкальный руководитель Ягупова Н. Д.	

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

#### **3.1. Материально-техническое оснащение музыкального зала**

Пианино  
 Шар зеркальный  
 Проектор  
 Музыкальный центр  
 Наборы дисков с детскими музыкальными произведениями.  
 Набор дисков с детскими музыкальными произведениями и сказками  
 Детские музыкальные инструменты:  
 Бубны  
 Барабаны  
 Свистульки  
 Трещотки  
 Кастаньеты  
 Румба  
 Бубенчики  
 Бубенцы на ручке  
 Колокольчики  
 Ложки деревянные  
 Портреты композиторов  
 Костюмы театральные детские  
 Костюмы театральные для взрослых

### 3.2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности

Перечень программ и технологий	1. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э, П. Костина. — 2-е изд. — М. Просвещение, 2006
	2. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации, М: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. — (Музыка для дошкольников и младших школьников)
	3. «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. / Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. — СПб.: Композитор, 1999., младшая, средняя, подготовительная группа
	4. Шевченко О. В. «Слушаем музыку вместе» ООО «Бланк», Волгоград, 2011, 2012
Перечень методических пособий	1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста». Учебно-методическое пособие. — ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС». 2010.
	2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». М.: Просвещение. 1981.
	3. Ветлугина Н. А, Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду». Учеб, пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная. педагогика и психология», — М.: Просвещение. 1983
	4. Держинская И.Л., «Музыкальное воспитание младших дошкольников: [Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) М.Просвещение 1985.
	5. Праслова Г.А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. ДЕТСТВО-Пресс. 2005
	6. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. Творческий центр «Сфера», Москва, 2010
	7. «Методика музыкального воспитания в детском саду»: для учащихся пед. училищ по спец. 0308 «Дошкольное воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др., под ред. Н.А. Ветлугиной, - 3-е изд., испр. М. ' Просвещение. 1989
	8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006
	9. Музыкальные занятия. Средняя группа. / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. — Волгоград: Учитель, 2011
	10. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. Волгоград: Учитель, 2010
	11. Тютюнникова Т.Э. ДОНОТКИНО. Часть 1. Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005

	12. Тютюнникова Т.Э. ДОНОТКИНО Часть П. Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005
	13. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1989
	14. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1987
	15. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1985
	16. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1986
	17. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос» 1997
	18. Зацепина М.Б, Т.В. Антонова «Праздники и развлечения в детском саду», Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей/ Под ред. Т.С.Комаровой.- М.: Москва-Синтез, 2005-2010
	19. Бекина С.И., Ломова Т.П.«Музыка и движение» (упражнения, игры, пляски для детей) в трёх частях – М. «Просвещение»
	20. Журналы «Музыкальный руководитель» Учредитель и издатель: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2005,2006,2007,2008,2009,2010,2011.2012
	21. Журналы «Музыкальная палитра» Учредитель и издатель: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»